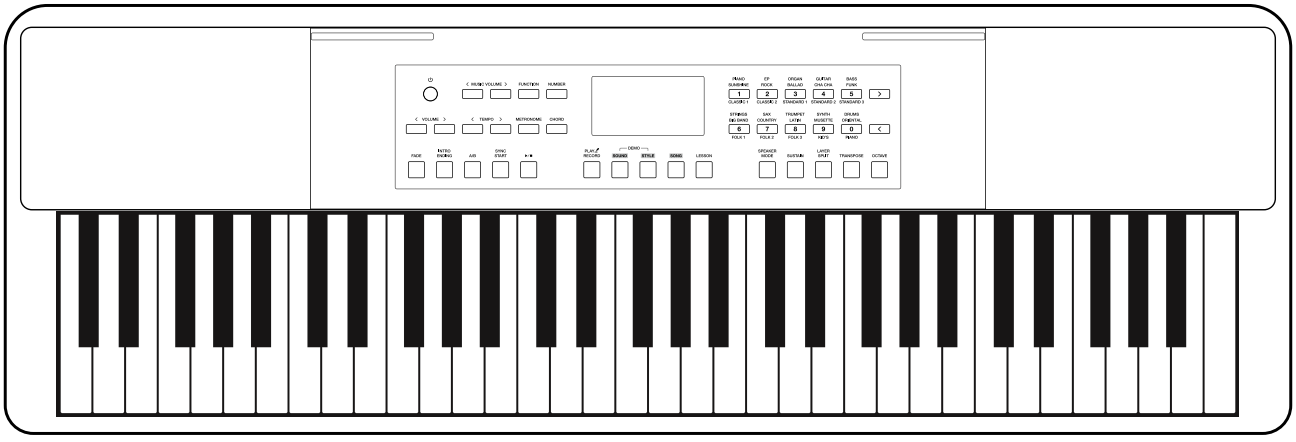
Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com



TECLADO DE MÚSICA

EL MANUAL DEL PROPIETARIO

Mensajes importantes

Lea atentamente esta página antes de operar y conserve este manual correctamente para consultarlo cómodamente en el futuro.

ADVERTENCIA SOBRE LA REGULACIÓN DE LA FCC (para EE. UU.)
Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC.
Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo cual se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente. diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico experimentado en radio/TV. cian en busca de ayuda.

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

PRECAUCIÓN
El funcionamiento normal de este producto puede estar sujeto a fuertes interferencias electromagnéticas. Si surgen las circunstancias, siga las instrucciones pertinentes de este manual para restaurar el producto a su configuración predeterminada. De lo contrario, intente trasladar el producto a otra ubicación.

LISTA DE EMBALAJE
Estimado cliente, verifique dos veces los siguientes elementos al recibir el paquete:

- este instrumento
- adaptador de corriente de 12V
- Kit de montaje
- El manual del propietario
- Garantía

Fuente de alimentación
Conecte el adaptador de corriente incluido en el paquete a una toma de corriente con el voltaje correcto. NO lo conecte a fuentes de alimentación con voltajes inigualables. Desenchufe este dispositivo durante tormentas eléctricas o cuando no esté en uso activo.

Conexiones
Apague todos los dispositivos antes de realizar conexiones. Esto evitará eficazmente posibles fallos y daños.

Precauciones
Para evitar deformaciones, decoloración u otros daños más graves, NO coloque este instrumento en:

- Luz solar directa
- ambientes extremadamente calurosos o demasiado cerca de un calor fuente (como un calentador)
- frío severo como nieve y hielo al aire libre
- ambientes polvorientos o lugares con altas temperaturas, Alta humedad o lugares inestables donde pueden ocurrir fuertes vibraciones o desplazamientos.
- proximidad de fuertes campos electromagnéticos

Interferencia
Para evitar interferencias no deseadas, mantenga este instrumento a una distancia adecuada de televisores, radios y teléfonos celulares.

Mantenimiento
Utilice únicamente un paño suave y seco para la limpieza. NO utilice diluyentes, solventes, detergentes ni toallitas empapadas con productos químicos.
NO aplique fuerza excesiva al manipular interruptores y perillas.
Este instrumento es seguro para su uso en climas tropicales con una temperatura máxima de funcionamiento de 45°C.
La altitud máxima de funcionamiento está determinada por el modelo seleccionado del adaptador de corriente.

Manejo
Evite que entren trozos de papel, metal u otros materiales dentro de este instrumento. Si esto sucede, desenchufe esta unidad y haga que personal de mantenimiento calificado la revise.
Además, desenchufe esta unidad antes de trasladarla a otra ubicación.

Contenido

Panel de control 4

Mostrar 5

Interfaz 6

Fuente de alimentación 7
Uso del adaptador de 7
corriente Uso de baterías 7

Ajustar el volumen 8

Escuchar la canción de demostración 8

Tocar varios sonidos de instrumentos
(modo de sonido) 9
Seleccionar y reproducir un sonido 9
Reproducir dos sonidos simultáneamente (Layer) 9
Reproducir diferentes sonidos con cada mano (Split)10
Respuesta táctil 10
Efecto sostenido 11
Transponer 11
Octava 11

Reproducción de acompañamiento automático
(modo de estilo) 12
Tocar la parte de percusión del acompañamiento12 Tocar
todas las partes del acompañamiento Tocar diferentes 12
secciones de estilo Secciones de introducción/final 12
13
Secciones principales A/B 13
Secciones para completar 14
Fundido de aparición/desaparición 14
Ajustar el tempo 15
Conceptos básicos de acordes 15

Modo altavoz 17

Metrónomo 17
Usando el metrónomo 17
Configuraciones del metrónomo 17

Escuchar y aprender canciones 18
Escuchando canciones 18
Aprender y practicar canciones 18

Grabación y reproducción 19
Rendimiento de grabación 19
Reproducción de interpretación 19

Configuración de funciones 20

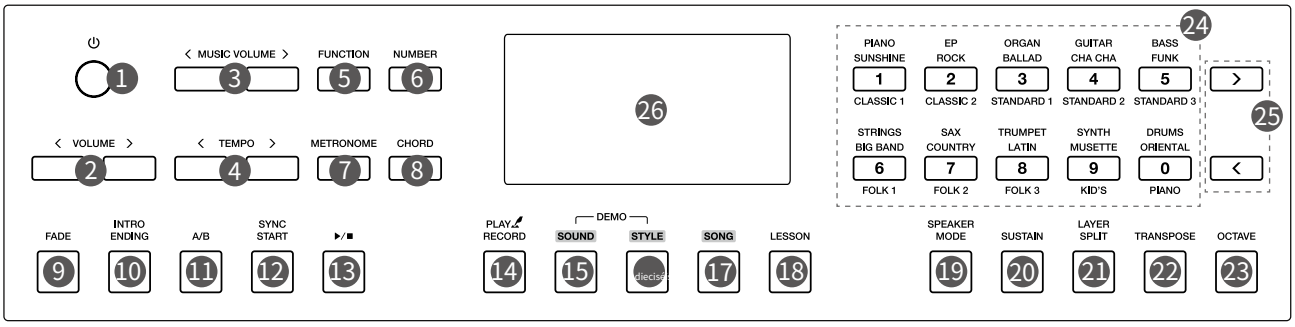
Función USB 22
Conceptos básicos de MIDI 22

Solución de problemas 23

Especificaciones 24

Apéndices
Lista de sonidos 25
Lista de estilos 30
Lista de canciones 32
Cuadro de implementación MIDI 34

Panel de control



1. Botón [ENCENDIDO]:
Enciende o apaga el instrumento.

2. Botones [VOLUMEN </>]:
Ajuste el volumen principal (general) del instrumento.

3. Botones [VOLUMEN DE MÚSICA </>]:
Ajuste el volumen de todo el contenido musical, incluidos estilos, canciones y el metrónomo.

4. Botones [TEMPO </>]:
Ajusta el tempo (velocidad) actual de estilos, canciones y el metrónomo.

5. Botón [FUNCIÓN]:
Mantenga presionado este botón y presione las teclas especificadas para acceder a la configuración de función correspondiente. Consulte la sección Configuración de funciones para obtener más detalles.

6. Botón [NÚMERO]:
Mantenga presionado este botón para usar los botones [CONTENT SELECT] como entradas numéricas.

7. Botón [METRONOME]:
Activa o desactiva el metrónomo.

8. Botón [CHORD]:
Activa o desactiva el modo de acordes.

9. Botón [FADE]:
Aparece progresivamente antes de iniciar el acompañamiento de estilo o desaparece durante el acompañamiento de estilo.

10. Botón [INTRODUCCIÓN/FINALIZAR]:
Toque la sección de introducción o final del acompañamiento.

11. Botón [A/B]:
Cambie entre las secciones Principal A y B e inserte Relleno(s).

12. Botón [INICIO DE SINCRONIZACIÓN]:
Active o desactive la función Sync Start.

13. Botón [ ]:
Iniciar o dejar de reproducir un estilo, una canción o una lección.

14. Botón [GRABAR]:
Activa o desactiva la función de grabación.
[Botón de play:
Manténgalo presionado para reproducir el contenido grabado.

15. Botón [SONIDO]:
Presione para cambiar al modo Sonido o alternar entre partes de sonido activas.

16. Botón [ESTILO]:
Cambie al modo Estilo.

15 y 16. [MANIFESTACIÓN]:
Presione los botones [SOUND] y [STYLE] simultáneamente para ingresar al modo de demostración.

17. Botón [CANCIÓN]:
Cambie al modo Canción.

18. Botón [LECCIÓN]:
Ingrese al modo de lección de la canción actual y cambie de lección.

19. Botón [MODO ALTAVOZ]:
Cambia los modos de altavoz.

20. Botón [SOSTENIR]:
Activa o desactiva el efecto Sustain.

21. Botón [CAPA]:
Presione una vez para activar la función Capa.
Botón [DIVIDIR]:
Presione dos veces para activar la función Split.

22. Botón [TRANSPOSE]:
Presione y utilice los botones [<]/[>] para bajar o subir el tono en semitonos.

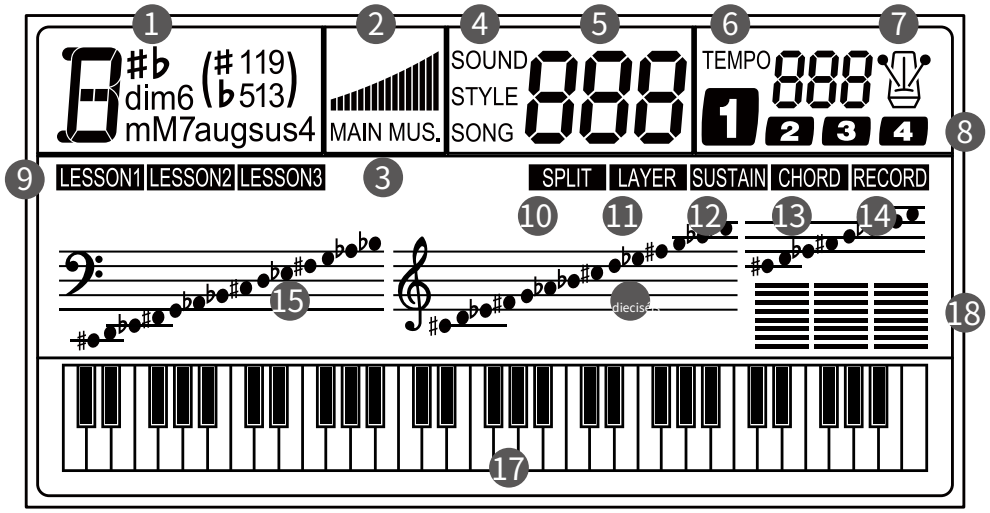
23. Botón [OCTAVA]:
Presione y use los botones [<]/[>] para bajar o subir el tono en octavas.

24. Botones [SELECCIÓN DE CONTENIDO]:
Seleccione rápidamente el sonido, estilo o canción que desee.
Botones [ENTRADA DE NÚMERO]:
Úselo en combinación con el botón [NÚMERO] para ingresar el número de un sonido, estilo o canción específicos.

25. Botones [<]/[>]:
Cambie entre sonidos, estilos o canciones, o ajuste los parámetros de funciones.

26. Pantalla LCD:
Proporciona información en tiempo real.

Mostrar



1. Nombre del acorde

2. medidor de volumen

3. Tipo de medidor de volumen

4. Modo Sonido/Estilo/Canción

5. Números de contenido, parámetros de función, etc.

6. ritmo actual

7. Estado del metrónomo

8. Contador de ritmos

9. Modos de lección

10. Función de división activada/desactivada

11. Función de capa activada/desactivada

12. Efecto sostenido activado/desactivado

13. Activar/desactivar el modo de acordes

14. Función de grabación activada/desactivada

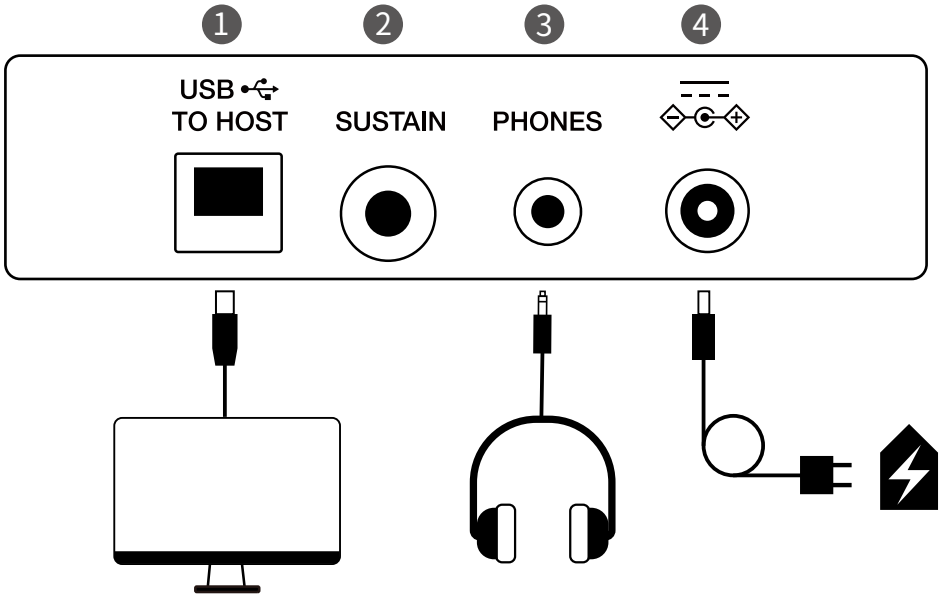
15. Notación de la mano izquierda

16. Notación de la mano derecha

17. Visualización del teclado

18. Niveles de canal

Interfaz



1. [USB AL HOST]

Utilice este conector para conectar el instrumento a una PC o un dispositivo móvil mediante un cable USB (es posible que se requiera un convertidor adicional). Esto permite la transmisión de datos MIDI y de audio entre el instrumento y el dispositivo conectado.

2. Pedal [SOSTENIDO]

Utilice este conector para conectar un pedal de sostenido estándar (se vende por separado).

3. [TELÉFONOS]

Utilice este conector para conectar auriculares estéreo estándar para escuchar en privado. Cuando los auriculares estén conectados, los altavoces del instrumento se silenciarán.

¡Nota!	Evite el uso de auriculares a un volumen alto durante períodos prolongados para evitar la fatiga del oído o posibles daños auditivos.

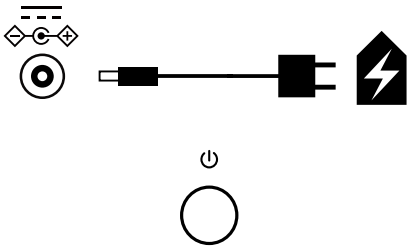
4. [ENTRADA CC]

Utilice este conector para conectar el adaptador de corriente de 12 V suministrado para suministrar energía al instrumento.

Fuente de alimentación

Este instrumento puede funcionar con el adaptador suministrado o con 6 pilas AA (NO.5) (o pilas alcalinas equivalentes). Siga las instrucciones a continuación para cada opción de energía.

Usando el adaptador de corriente



1. Antes de conectar el adaptador y encenderlo, baje el volumen de todos los dispositivos conectados.

2. Conecte el adaptador al conector [DC-IN] en la interfaz trasera.

3. Enchufe el otro extremo del adaptador a una toma de CA, como un enchufe de pared.

4. Presione el botón [ENCENDIDO]. La pantalla LCD se iluminará, indicando que el instrumento está encendido.

5. Para apagar el instrumento, presione y mantenga presionado el botón [POWER] durante aproximadamente medio segundo y luego suéltelo.

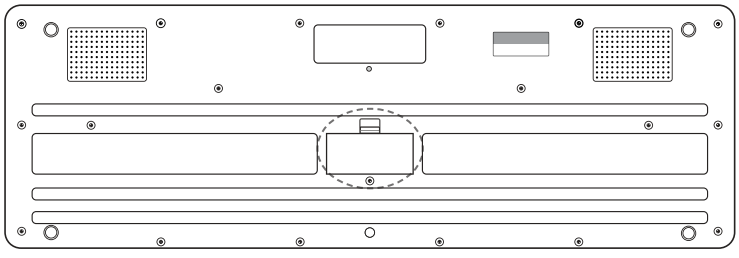
¡Nota!	1. Este instrumento tiene una función de apagado automático que apaga la unidad después de 30 minutos de tiempo de espera para conservar energía. Puede personalizar el tiempo de espera o desactivar esta función. Consulte la sección Configuración de funciones para obtener más detalles. 2. Utilice únicamente el adaptador estándar proporcionado con el producto para evitar daños al instrumento o posibles riesgos de seguridad. Desconéctelo de la toma de CA durante tormentas eléctricas o cuando el instrumento no esté en uso activo.

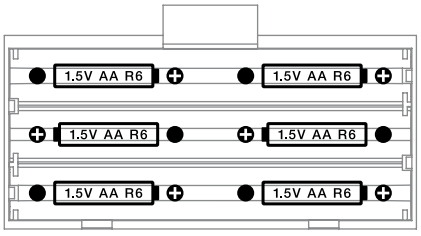
Usando baterías

1. Abra el compartimiento de la batería ubicado en la parte inferior central del instrumento.

2. Inserte 6 pilas AA (NO.5), asegurando la alineación correcta con las marcas de polaridad.

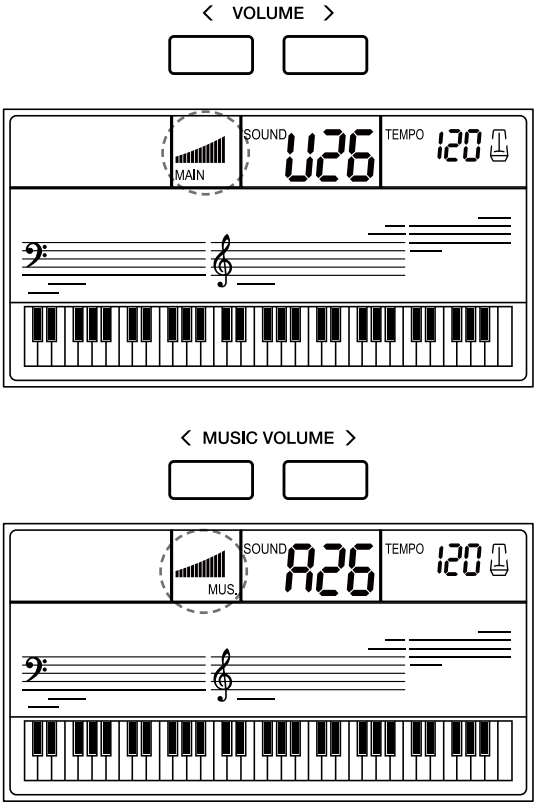
3. Cierre el compartimento de forma segura para garantizar un contacto adecuado con la batería.





¡Nota!	1. No mezcle pilas usadas y nuevas. 2. Utilice siempre el mismo tipo de pilas. 3. Retire las baterías cuando el instrumento no esté en uso activo para evitar el consumo de energía.

Ajustar el volumen



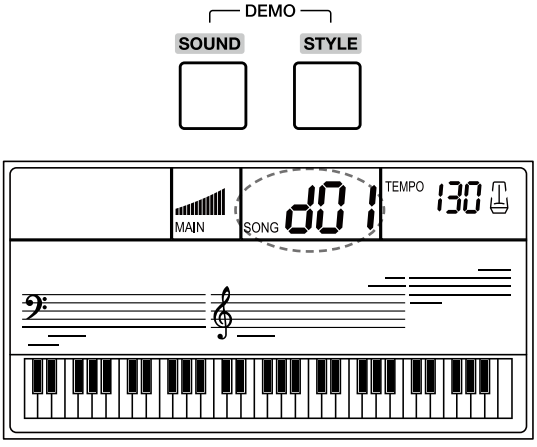
Después de encender el instrumento, puede ajustar la configuración de volumen para lograr los niveles de sonido deseados. Sigue estos pasos:

1. Utilice los botones [VOLUME </>] para ajustar el volumen principal (general) del instrumento. La pantalla mostrará el medidor de volumen "PRINCIPAL" a medida que realiza el ajuste.

2. Utilice los botones [MUSIC VOLUME </>] para ajustar el volumen de todo el contenido musical, incluidos estilos, canciones y el metrónomo. La pantalla mostrará el medidor de volumen "MÚSICA" a medida que realiza el ajuste.

Consejo:	Tenga en cuenta que si el volumen principal está bajo, todos los sonidos serán bajos independientemente de la configuración del volumen de la música. Ajuste el equilibrio entre los volúmenes para lograr el equilibrio de sonido deseado.
¡Nota!	Si el instrumento no produce sonido, verifique si el volumen principal está demasiado bajo o si el conector [PHONES] está ocupado.

Escuchar la canción de demostración



Este instrumento cuenta con una canción de demostración incorporada que muestra su calidad de sonido.

1. Presione los botones [STYLE] y [SOUND] simultáneamente para ingresar al modo Demostración. La pantalla mostrará "Song d01" y la canción de demostración comenzará a reproducirse después de una cuenta regresiva de 1 compás.

2. Durante la reproducción, presione el botón [▶/■] o presione ambos botones Presione los botones [SOUND] y [STYLE] nuevamente para detener y salir inmediatamente del modo Demostración.

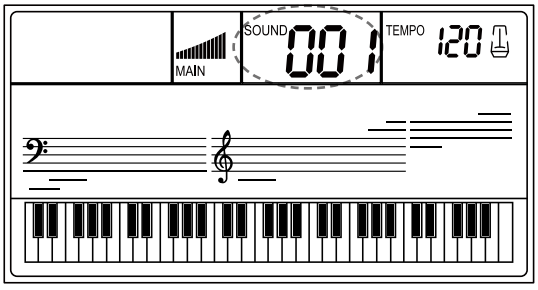
Consejo:	Mientras esté en el modo Demostración, la mayoría de las funciones del panel estarán deshabilitadas.

Tocar varios sonidos de instrumentos (modo de sonido)

Este instrumento brinda acceso a una amplia gama de sonidos realistas en diferentes categorías, incluidos instrumentos y percusiones tradicionales chinos (consulte la Lista de sonidos para obtener más detalles). Ya seas principiante o experimentado, también encontrarás varias funciones y características para mejorar tu experiencia de interpretación con estos sonidos.

Seleccionar y reproducir un sonido



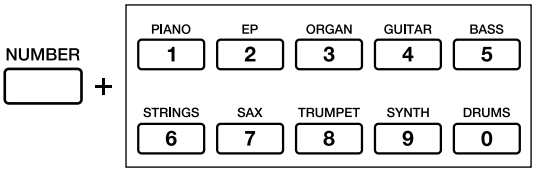


Para seleccionar y reproducir un sonido, siga estos pasos:

1. Presione el botón [SOUND] para ingresar al modo de sonido. El indicador “SOUND” se iluminará en la pantalla y se mostrará el número de sonido actual.

2. Presione uno de los botones [CONTENT SELECT] para elegir el sonido deseado. Puede utilizar los botones [<]/[>] para cambiar al sonido anterior o siguiente en la lista completa.

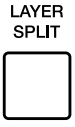
3. Alternativamente, mantenga presionado el botón [NUMBER] y use los botones [CONTENT SELECT] como entradas numéricas para seleccionar directamente un sonido específico por su número.



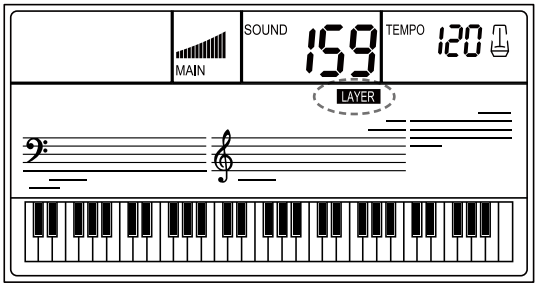
4. Una vez que haya seleccionado un sonido, estará listo para tocar.

¡Nota!	Al ingresar un número de sonido, asegúrese de ingresar los números dentro de un intervalo de 4 segundos para una selección precisa.

Reproducir dos sonidos simultáneamente (capa)



La función Layer le permite reproducir dos sonidos diferentes simultáneamente, creando un tono rico y en capas. De forma predeterminada, el instrumento tiene una capa de sonido, que es “R1” (Derecha 1). Sin embargo, con la función Capa activada, puede agregar otra capa de sonido, “R2” (Derecha 2), encima de “R1”.



1. Presione el botón [LAYER] una vez para activar la función Layer. El indicador “LAYER” se iluminará en la pantalla.

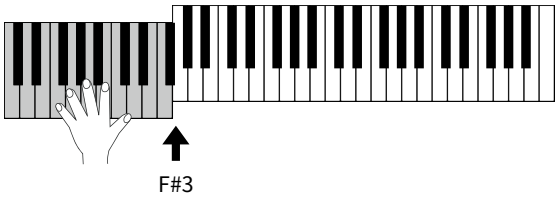
2. Presione el botón [SOUND] repetidamente para alternar entre mostrar los números de sonido para “R1” y “R2”.

3. Utilice los botones [CONTENT SELECT], [<]/[>] o la combinación de botones [NUMBER] y [CONTENT SELECT] para elegir los sonidos deseados para “R1” y “R2”.

4. Una vez que haya seleccionado los sonidos, toque el teclado y escuchará ambos sonidos tocar simultáneamente, como si dos instrumentos tocaran las mismas notas.

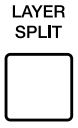
5. Para desactivar la función Capa, presione el botón [LAYER] dos veces.

Tocar diferentes sonidos con cada mano (dividido)

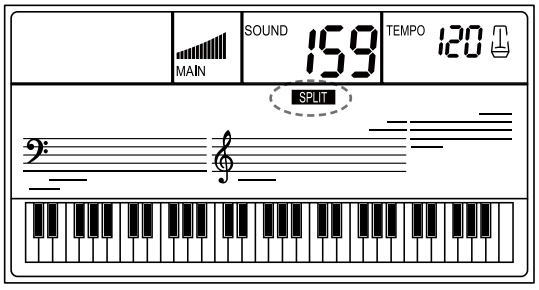


La función Split divide el teclado en dos áreas independientes, permitiéndote tocar diferentes sonidos con cada mano. Cuando la función Split está activada, el lado izquierdo del teclado reproduce el sonido asignado para la capa “L” (izquierda).

El punto de división, que está configurado en F#3 de forma predeterminada, determina el punto donde se divide el teclado. Consulte la sección Configuración de funciones sobre cómo cambiar la ubicación del punto de división.



1. Presione el botón [SPLIT] dos veces (o una vez si ya tiene activada la función Layer) para activar la función Split. El indicador “SPLIT” se iluminará en la pantalla.



2. Presione el botón [SOUND] repetidamente para alternar entre mostrar los números de sonido para “R1” y “L”.

3. Utilice los botones [CONTENT SELECT], [<]/[>] o la combinación de botones [NUMBER] y [CONTENT SELECT] para elegir los sonidos deseados para “R1” y “L”.

4. Una vez que haya seleccionado los sonidos, toque el teclado y escuchará diferentes sonidos desde el lado izquierdo y derecho del teclado, como si dos instrumentos tocaran notas diferentes.

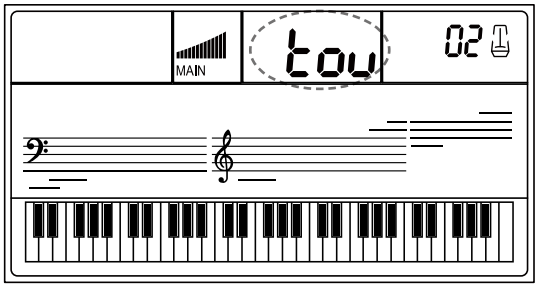
5. Para desactivar la función Split, presione el botón [SPLIT] una vez más.

Respuesta táctil



Touch Response añade expresividad al hacer coincidir el volumen y el tono con la velocidad y fuerza de tu interpretación. Está habilitado de forma predeterminada.

Para ajustarlo, presione y mantenga presionado el botón [FUNCTION], luego presione la tecla B6. Con [FUNCTION] presionado, use los botones [<]/[>] para configurar el nivel. Para obtener más información, consulte la sección Configuración de funciones.

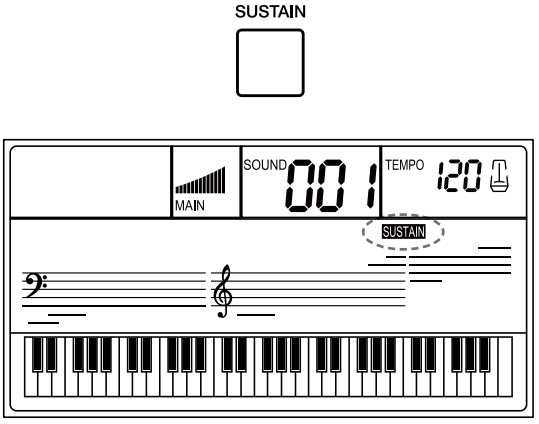


Efecto sostenido

El efecto Sustain añade un cierto sustento a todas las notas tocadas después de soltarlas.

Para habilitar o deshabilitar el efecto, simplemente presione el botón [SUSTAIN].

Consejo:	Para un control de sostenido más preciso y natural, puede conectar un pedal de sostenido estándar (se vende por separado) al conector del pedal [SUSTAIN].



Transponer

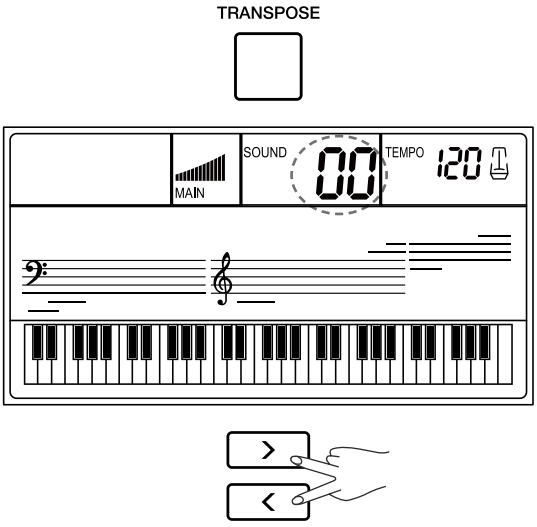
Con la función Transponer, puedes cambiar el tono de todo el teclado en semitonos, lo que te permite tocar en diferentes teclas sin cambiar la ubicación de tus dedos. Este instrumento admite un rango de ±12 semitonos para transposición.

A continuación se explica cómo utilizar la función Transponer:

1. Presione el botón [TRANSPOSE] para mostrar el valor de transposición actual en la pantalla.

2. Utilice los botones [<]/[>] para ajustar el valor. Cada pulsación del botón cambiará el tono en un semitono.

3. Para restablecer el valor a “00”, presione los botones [<] y [>] simultáneamente.



Octava

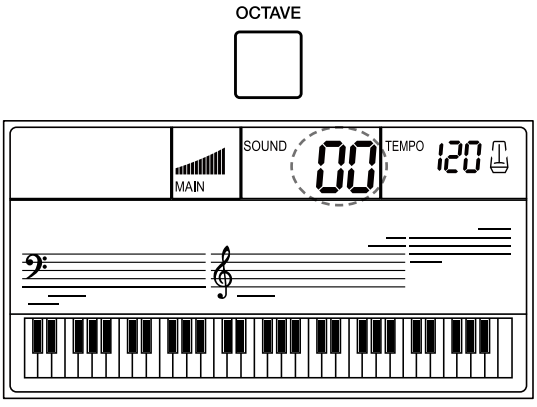
La función Octava le permite subir o bajar el tono del teclado una octava, proporcionando un rango tonal más amplio para su interpretación.

Para utilizar la función Octava:

1. Presione el botón [OCTAVE] para mostrar el valor de octava actual en la pantalla.

2. Utilice los botones [<]/[>] para ajustar el valor. Cada vez que presione el botón, el tono cambiará una octava.

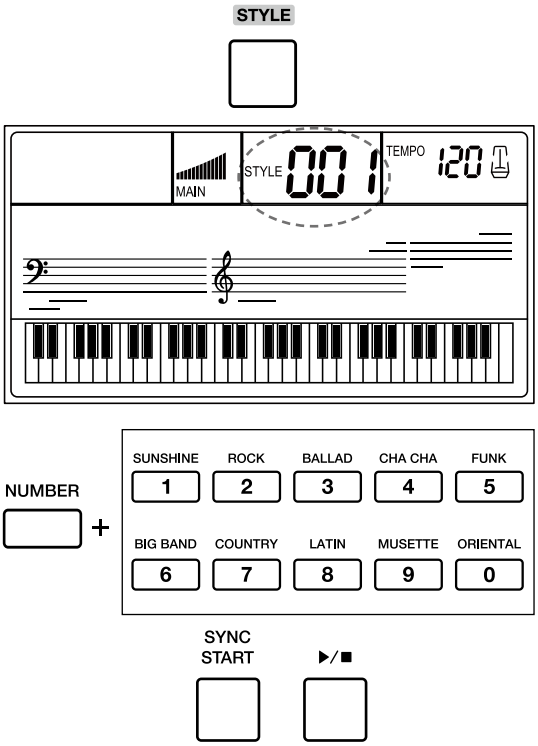
3. Para restablecer el valor a “00”, presione los botones [<] y [>] simultáneamente.



Consejo:	Puede aplicar diferentes configuraciones de octava a R1, R2 y L.
¡Nota!	Ciertos sonidos pueden sonar inusuales en el nivel máximo de transposición ("+12" / "-12") o mientras se usa la función de octava, ya que su rango ha aumentado o disminuido significativamente más allá del rango de sus instrumentos correspondientes.

En el modo Estilo, este instrumento te permite tocar acordes con la mano izquierda mientras estás acompañado por una banda u orquesta completa. Con una amplia gama de acompañamientos automáticos disponibles en varios estilos (consulte la Lista de estilos para obtener más detalles), podrá disfrutar de la experiencia de tocar como un conjunto de un solo hombre.

Tocar la parte de percusión del acompañamiento



1. Presione el botón [STYLE] para ingresar al modo Estilo, el indicador "STYLE" se iluminará en la pantalla y se mostrará el número de estilo actual.

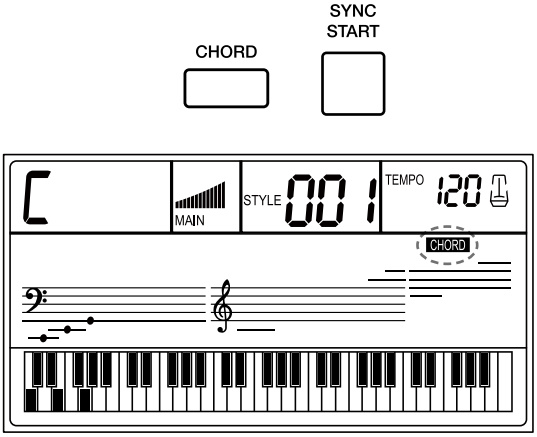
2. Utilice los botones [CONTENT SELECT] para elegir directamente el primer estilo de la categoría deseada. Puede utilizar los botones [<]/[>] para cambiar al sonido anterior o siguiente en la lista completa.

3. Alternativamente, mantenga presionado el botón [NUMBER] y use los botones [CONTENT SELECT] como entradas numéricas para seleccionar directamente un estilo específico por su número.

4. Presione el [▶/■] para comenzar inmediatamente a tocar la percusión. sion parte del estilo actual. Presione el botón nuevamente para detener el acompañamiento.

5. Si desea que el estilo comience simultáneamente con su interpretación, presione el botón [SYNC START] para poner el estilo en espera. Ahora, toque el teclado y la parte de percusión del estilo comenzará a reproducirse en sincronía con su interpretación.

Tocar todas las partes del acompañamiento



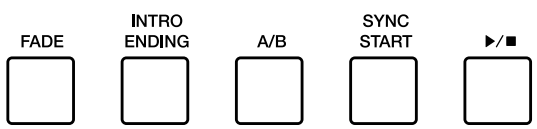
1. Presione el botón [CHORD] para activar el modo de acordes; el indicador "CHORD" se iluminará en la pantalla. El instrumento ahora reconoce los acordes tocados en el área de la mano izquierda.

2. Presione el botón [INICIO SINCRONIZADO].

3. Toque un acorde en el área de la mano izquierda y todas las partes del estilo seleccionado comenzarán a reproducirse sincronizadas. El acompañamiento seguirá automáticamente tus cambios de acordes y el nombre de cada acorde que toques se mostrará en tiempo real.

Consejo:	Cuando ya se está reproduciendo la parte de percusión de un estilo, presionar un acorde en el lado izquierdo también activará el acompañamiento completo.

Tocar secciones de diferentes estilos



Para agregar variedad y dinámica a su interpretación, este instrumento ofrece varias secciones de estilo a su disposición, incluidas Introducción, Final, Principal A, Principal B, Relleno A y Relleno B. Cambiar entre estas secciones durante la interpretación le permite Dale forma a la música según tu estilo y expresión.

Secciones de introducción/final

La sección de introducción establece el tono para el comienzo de una canción y sirve como transición a la sección principal preseleccionada. La sección Final proporciona una conclusión apropiada, cerrando la canción. La duración de las secciones Intro y Ending varía según el estilo elegido.

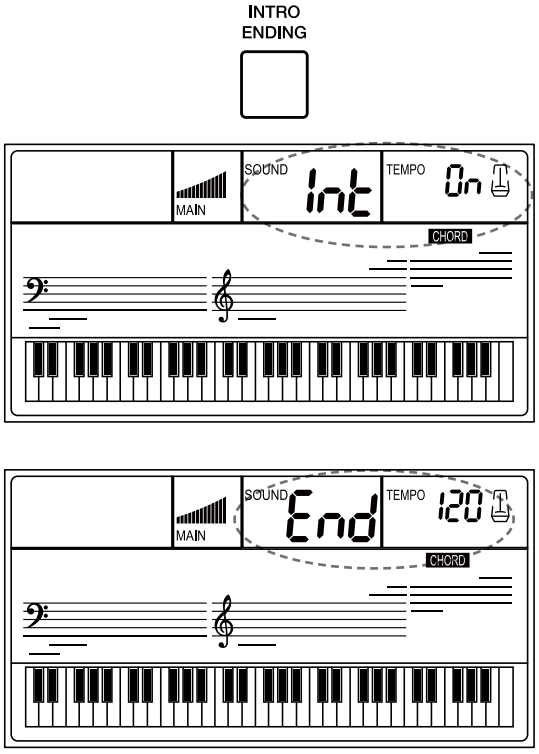
1. Antes de tocar un estilo, presione el botón [INTRO/ENDING] para que la sección de introducción quede en espera. La pantalla mostrará brevemente "Int On".

2. Habilite el modo de acordes y la función de inicio sincronizado, luego toque un acorde en el área de la mano izquierda para iniciar inmediatamente la introducción. También puedes iniciar la parte de percusión de la introducción presionando [▶/■

3. Una vez que concluya la Introducción, el acompañamiento pasará a la sección Principal A o Principal B.

4. Presione el botón [INTRO/ENDING] nuevamente y la pantalla mostrará brevemente "Fin". Esto iniciará la sección de finalización y el acompañamiento de estilo se detendrá automáticamente una vez que se complete la sección de finalización.

Consejo:	Si presiona el botón [A/B] durante la sección Intro/ Ending, inmediatamente hará la transición (regresará) a la sección Main A/B al comienzo del siguiente compás.

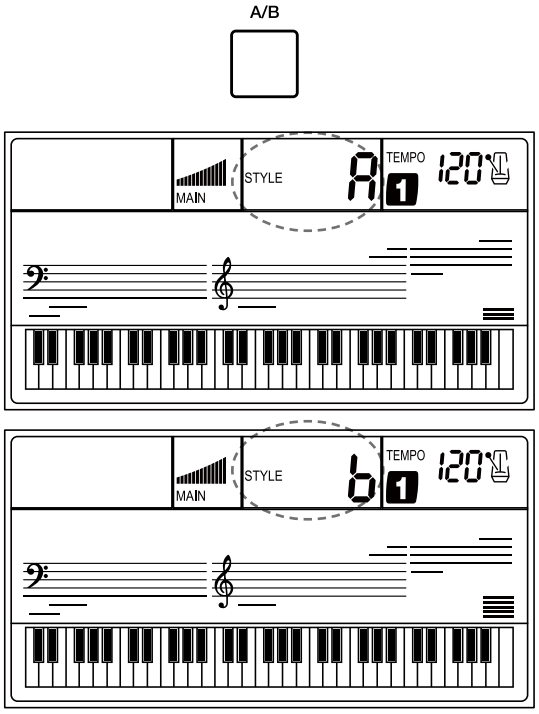


Secciones principales A/B

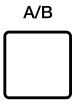
Main A y B son las secciones principales de acompañamiento de un estilo. Cambiar entre secciones principales durante una actuación añade dinámica y compromiso a la música.

1. Antes de reproducir un estilo, presione el botón [A/B] para preseleccionar Main A o Main B como la sección que se reproducirá cuando comience el estilo o cuando concluya la sección de introducción.

2. Mientras se reproduce un estilo, presione el botón [A/B] para cambiar entre las secciones Principal A y Principal B. Al cambiar a la otra sección principal, la pantalla mostrará brevemente el nombre de la nueva sección como "A" o "B".



Secciones para completar



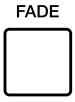
Los rellenos son pasajes musicales cortos que se utilizan para transiciones suaves entre secciones o para agregar variación al acompañamiento.

1. Cuando se reproduce Main A o Main B, presionar el botón [A/B] nuevamente agregará automáticamente un relleno y posteriormente cambiará a la otra sección.

2. Además, si mantiene presionado el botón [A/B], el relleno se repetirá continuamente hasta que se suelte el botón y el estilo cambiará posteriormente a la otra sección principal.

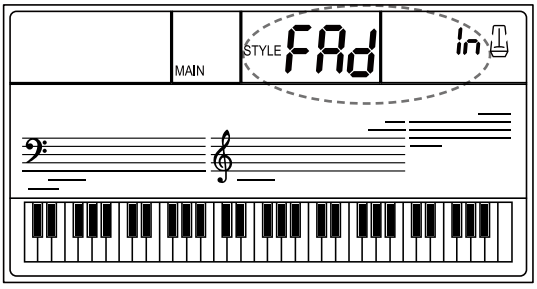
Fundido de aparición/desaparición

Fundirse



El fundido de entrada crea un aumento gradual del volumen al iniciar el acompañamiento.

1. Para iniciar el acompañamiento con aparición gradual, presione el botón [FADE] antes de reproducir un estilo y la pantalla mostrará brevemente "FAd In" con el medidor de volumen bajado a cero.

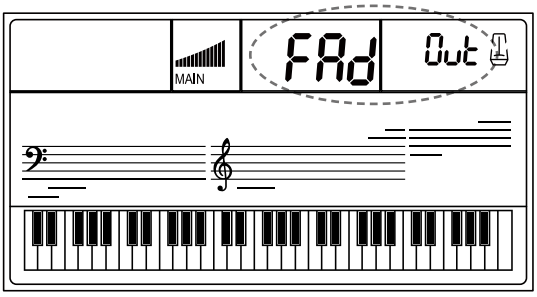


2. Presione el [▶/■] para iniciar el acompañamiento (o reproducir en el área de la izquierda con el modo de acordes y el inicio de sincronización activados).

3. El volumen del instrumento aumentará gradualmente desde cero hasta el volumen establecido actualmente en 10 segundos.

Desaparecer

El desvanecimiento crea una suave disminución del volumen hasta que el acompañamiento se detiene por completo.

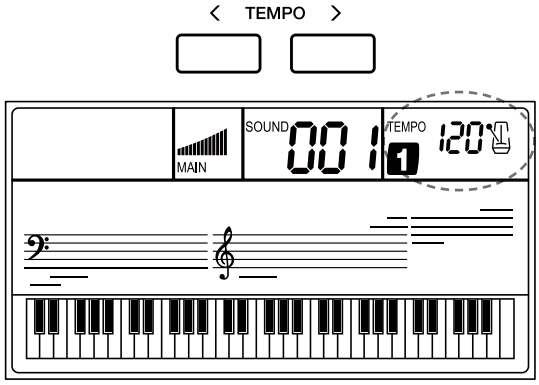


Mientras se reproduce el acompañamiento, presione el botón [FADE] y la pantalla mostrará brevemente "FAd Out". El volumen del instrumento disminuirá gradualmente desde el volumen establecido actualmente hasta cero en 10 segundos. El acompañamiento se detendrá cuando se complete el proceso.

La duración predeterminada para la aparición y desaparición gradual es de 10 segundos. Puede ajustar esta duración en la Configuración de funciones.

Para detener la aparición o desaparición gradual, simplemente presione el botón [FADE] nuevamente. El desvanecimiento se detendrá y la pantalla mostrará brevemente "FAd OFF".

Ajustar el tempo



Cada estilo de este instrumento tiene un tempo óptimo preestablecido, pero puedes ajustar el tempo según sea necesario.

1. Utilice los botones [TEMPO </>] para ajustar el valor de tempo actual. Al presionar el botón [TEMPO <] disminuirá el tempo, mientras que al presionar el botón [TEMPO >] lo aumentará.
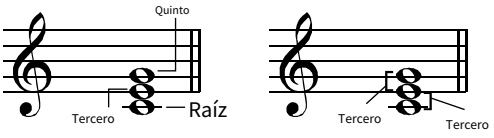
2. Para restablecer el tempo al valor predeterminado del estilo seleccionado, presione los botones [TEMPO <] y [TEMPO >] simultáneamente.

Consejo:	Cuando se reproduce un estilo, cambiar a otro estilo no cambiará el tempo actual. Sin embargo, cuando no se reproduce ningún estilo, al seleccionar un nuevo estilo se establecerá el tempo en el valor preestablecido de ese estilo en particular.

Conceptos básicos de acordes

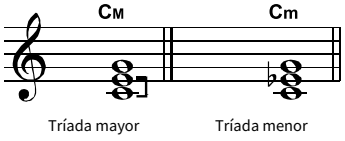
Esta sección proporciona una breve explicación de algunos conocimientos básicos de acordes. Si ya está familiarizado con los acordes, no dude en saltarse esta sección.

Construyendo acordes

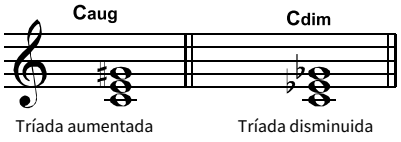


Un acorde es una combinación armoniosa de tres o más notas simultáneas, típicamente formada según el principio de terceras. La "tríada" es el acorde más frecuente en la música y las notas que contiene se nombran según su posición. La "fundamental" es la nota más baja, siendo la "tercera" y la "quinta" intervalos por encima de la fundamental.

La raíz o tónica define el “modo” del acorde, determinando así la composición de las otras notas. La nomenclatura del acorde depende de los intervalos de cada nota desde la fundamental:
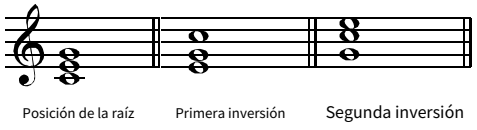


- Tríadas mayores y menores: Cuando la fundamental es una quinta justa a partir de la quinta nota y una tercera mayor o menor a partir de la tercera nota.



- Tríadas aumentadas y disminuidas: Cuando la fundamental es una tercera mayor y una quinta aumentada o una tríada menor y una quinta disminuida a partir de la tercera y quinta nota respectivamente.

Al apilar terceras, podemos agregar una séptima y una novena a la tríada para crear acordes como la “séptima”, la “novena”, la “undécima” y la “decimotercera”. Se pueden encontrar más tipos de acordes en tablas de acordes o referencias.

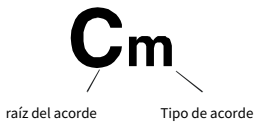
Inversiones de acordes y denominación



En una “inversión”, la nota fundamental se mueve hacia arriba, colocando la tercera o quinta nota como la más baja.

Nombres de acordes

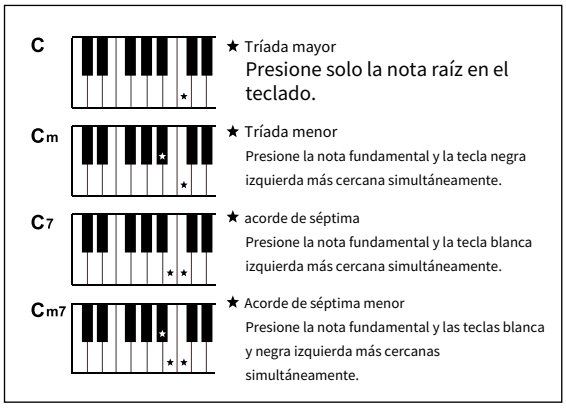
El nombre de un acorde proporciona todos los detalles necesarios sobre un acorde, como la raíz, ya sea mayor o menor, aumentada o disminuida, séptima, novena, etc. Por ejemplo, en la siguiente ilustración, el nombre del acorde indica que la nota fundamental es C y el tipo de acorde es una tríada menor, lo que la convierte en una tríada de C menor. Consulte la tabla de acordes para conocer los nombres de otras variaciones de acordes.



Técnica de acordes digitados

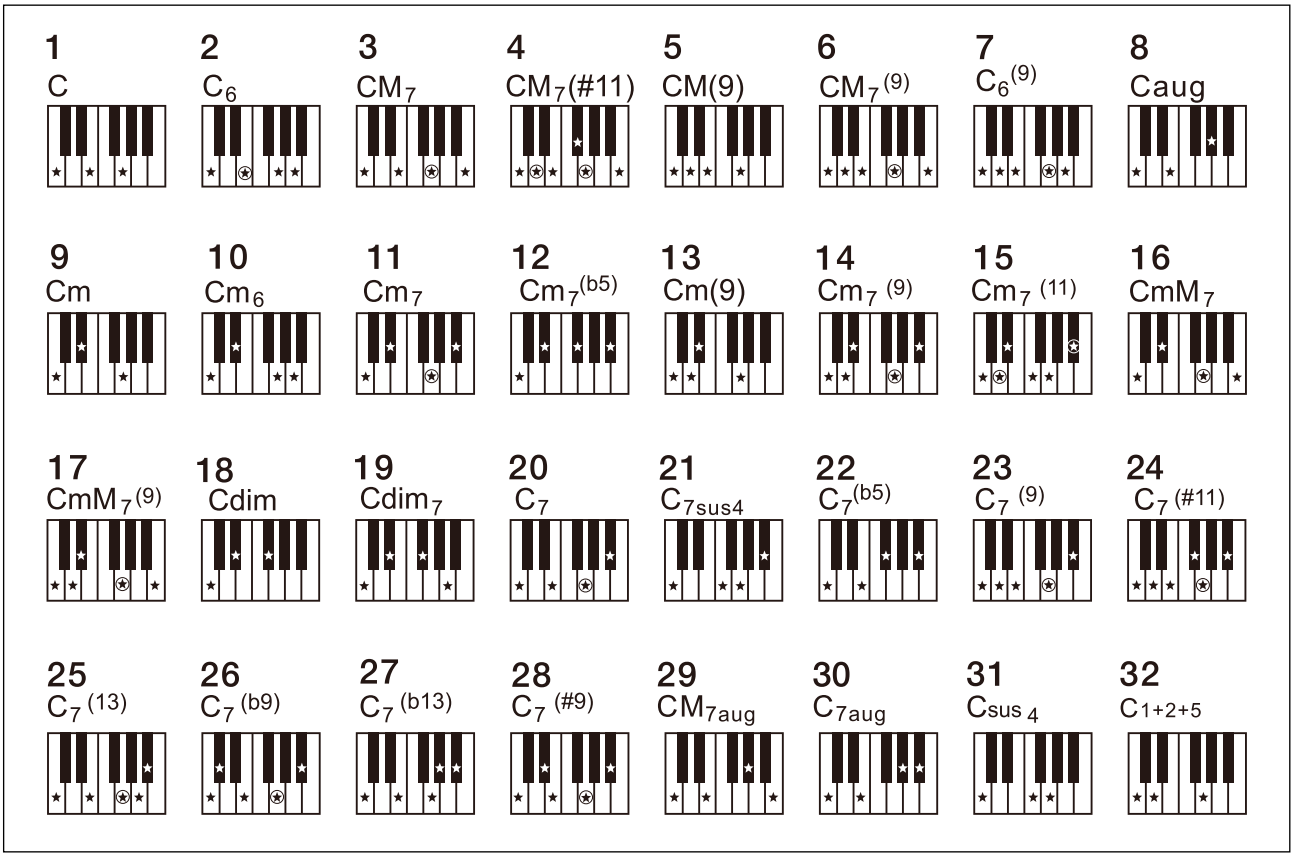
Con la técnica de acordes digitados, puedes tocar acordes mayores, menores, séptima dominante y séptima menor con menos de tres dedos. Consulte la siguiente ilustración de acordes con nota fundamental C para comprender la digitación de las variaciones de acordes.

Este instrumento admite una detección de acordes mixtos (como modo de acordes predeterminado) para uno o varios dedos, lo que permite detectar correctamente los acordes digitados.



Técnica de acordes con varios dedos

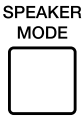
En el modo de acordes con varios dedos o cuando se utiliza el modo de detección de acordes de teclado completo, el instrumento solo puede reconocer digitaciones de acordes completas.



¡Nota!	En el cuadro anterior, las notas marcadas con " " son opcionales, lo que significa que estas notas se pueden tocar o no, y el acorde aún se detectará.

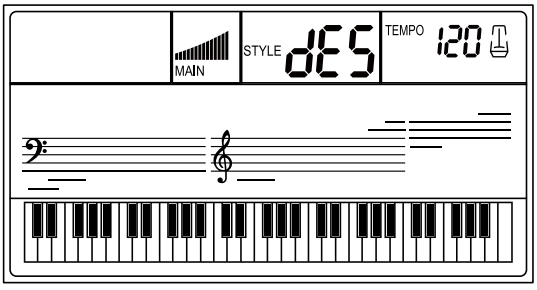
Modo altavoz

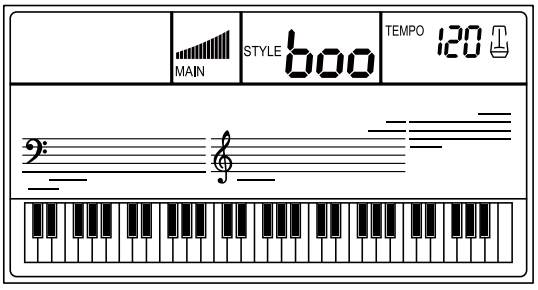
Este teclado incluye una función de modo de altavoz que mejora las experiencias de interpretación y escucha a través de diferentes ajustes preestablecidos de ecualizador.

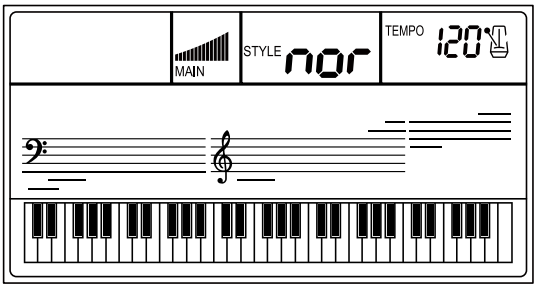


Hay tres modos de altavoz disponibles: modo Boost, modo de escritorio y modo Normal. Para cambiar entre ellos, simplemente presione el botón [SPEAKER MODE]. La pantalla mostrará brevemente el modo seleccionado actualmente.

Modo altavoz	pantalla LCD
Aumentar	boo
Escritorio	dES
Normal	nor



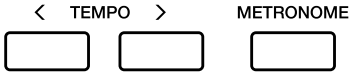




Metrónomo

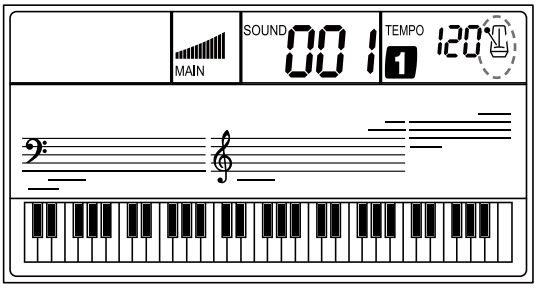
El metrónomo incorporado puede ayudarte a mantener un ritmo constante mientras practicas o grabas.

Usando el metrónomo



Presione el botón [METRONOME] para encender el metrónomo. Presione nuevamente para apagarlo.

Para ralentizar o acelerar el sonido del metrónomo, utilice los botones [TEM-PO </>] para ajustar el tempo.

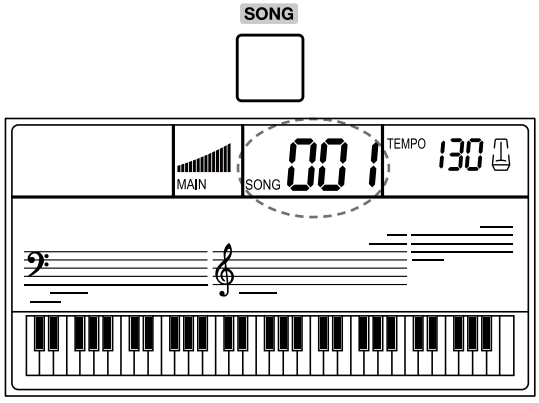


Configuraciones del metrónomo

El metrónomo de este instrumento se puede personalizar para indicar diferentes tipos de compás. Para configuraciones específicas, consulte la sección Configuración de funciones.

Escuchar y aprender canciones

El instrumento viene precargado con una variedad de canciones de diferentes géneros (consulte la Lista de canciones para obtener más detalles) para que las escuche y aprenda.



Escuchando canciones

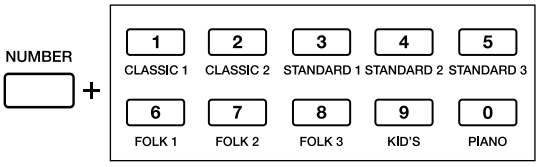
1. Presione el botón [SONG] para ingresar al modo de canción. El indicador “SONG” se iluminará en la pantalla y se mostrará el número de la canción actual.

2. Utilice los botones [CONTENT SELECT], los botones [<]/[>] o la combinación de los botones [NUMBER] y [CONTENT SELECT] para elegir la canción deseada.

3. Presione el [▶/■] para iniciar o detener la reproducción del tema seleccionado. canción inmediatamente.

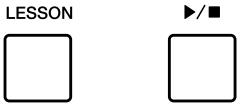
4. Utilice los botones [TEMPO </>] para ajustar el tempo de la canción.

5. Para salir del modo de canción, presione el botón [SOUND] o [STYLE] cuando no se esté reproduciendo ninguna canción.



Aprender y practicar canciones

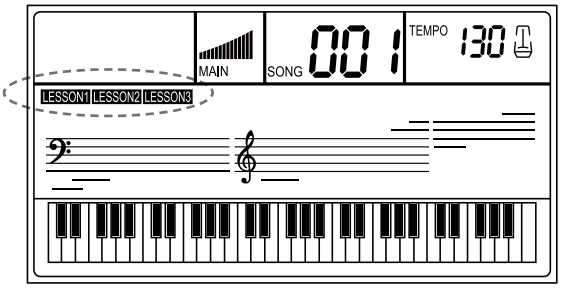
Cada canción de este instrumento incluye 3 lecciones diseñadas para ayudarte a practicar y mejorar.



1. En el modo de canción, presione el botón [LESSON] para ingresar al modo de lección para la canción actualmente seleccionada.

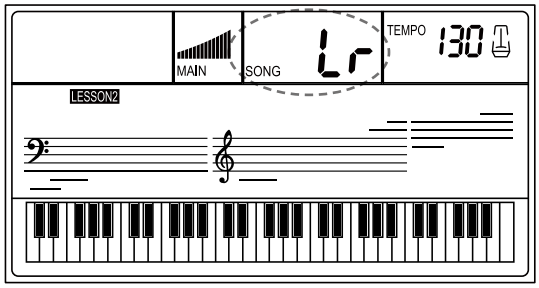
2. Comenzará con la primera práctica, que es la práctica de la mano derecha de la LECCIÓN 1. Presione el botón [ ] para comenzar la lección y la pantalla mostrará las notas que necesita tocar. Para detener la lección, simplemente presione el botón [ ] nuevamente. ▶/■

3. Presione repetidamente el botón [LESSON] para recorrer las nueve prácticas. Consisten en prácticas de mano izquierda, mano derecha y ambas manos para las Lecciones 1, 2 y 3.



Tres lecciones y el sistema de calificaciones

- Lección 1: Practica el timing correcto.
- Lección 2: Practica las notas correctas. La lección se detiene hasta que toque las notas correctas que se muestran en la pantalla.
- Lección 3: Practica notas y tiempos correctos.



Después de completar una lección, el instrumento reproducirá un mensaje de voz de calificación. Después de esto, la lección seleccionada se reiniciará automáticamente, lo que permitirá la práctica continua.

- Nivel 1: Ok
- Nivel 2: Bueno
- Nivel 3: Muy bueno
- Nivel 4: Excelente

Grabación y reproducción

La función de grabación y reproducción de este instrumento le permite grabar su interpretación y reproducirla para revisarla o compartirla.

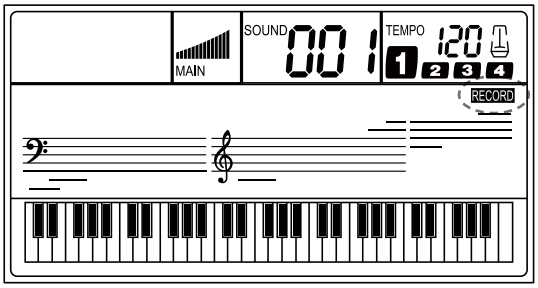


Rendimiento de grabación

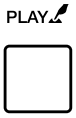
1. Presione el botón [RECORD] para activar la función de grabación. El indicador "RECORD" se iluminará en la pantalla y el contador de tiempos parpadeará, mostrando que el instrumento está listo para grabar.

2. Toque el teclado, use el modo Sync Start y Chord si lo desea, o presione el botón [▶/■] para iniciar el proceso de grabación.

3. Presione el botón [RECORD] nuevamente para detener inmediatamente la grabación y guardarla en este instrumento. La pantalla mostrará brevemente “OFF” y el indicador “RECORD” se apagará.

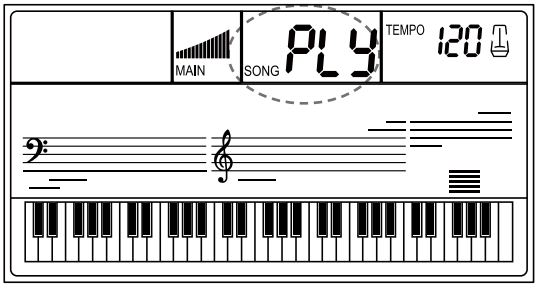


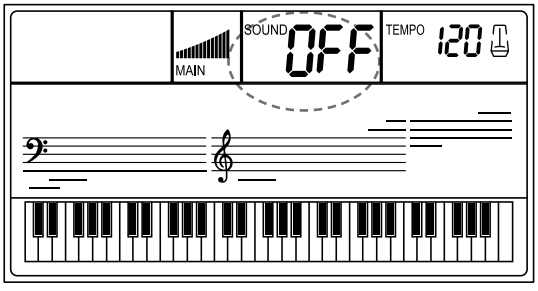
Reproducción de interpretación



1. Para escuchar su interpretación grabada, mantenga presionado el botón [PLAY]. La pantalla mostrará brevemente "PLY" para indicar que la reproducción ha comenzado.

2. Mantenga presionado el botón [PLAY] nuevamente para detener la reproducción. La pantalla mostrará brevemente “OFF”, indicando que la reproducción ha finalizado.





¡Nota!	Este instrumento tiene una capacidad de grabación única, lo que significa que cada nueva grabación sobrescribirá la anterior. Además, el contenido grabado se borrará cada vez que se apague el instrumento.

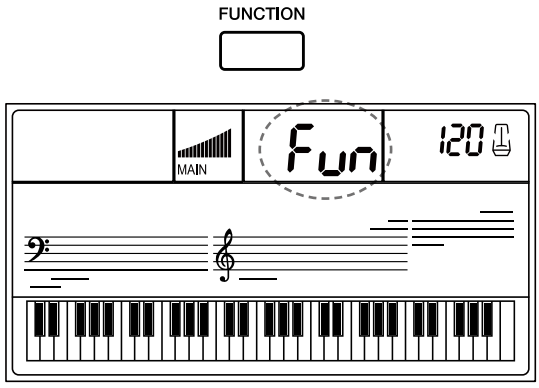
Configuración de funciones

Puede acceder y ajustar varias funciones de este instrumento para adaptarlas a sus preferencias. Así es como puede navegar y modificar la configuración:

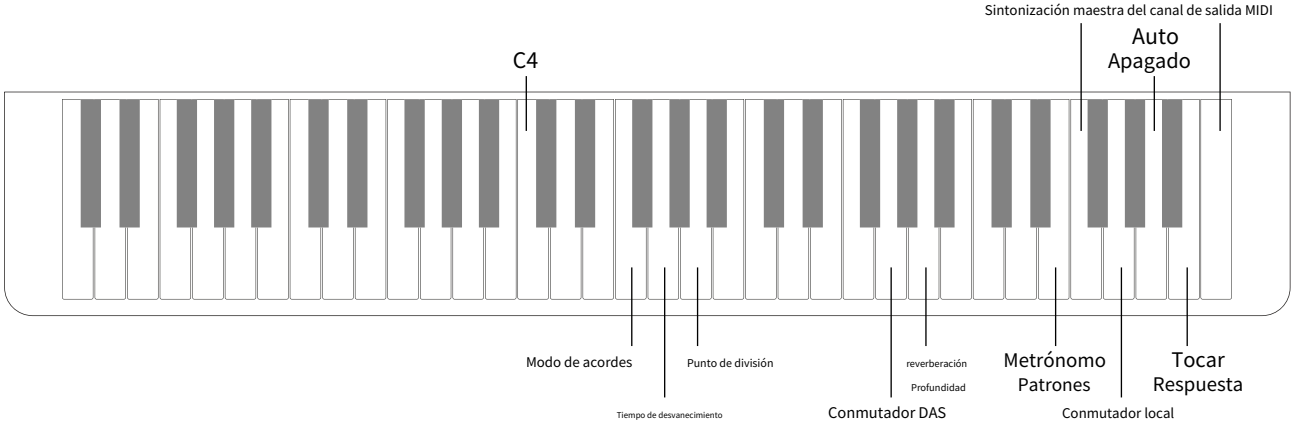
1. Mantenga presionado el botón [FUNCTION] y presione las teclas especificadas (como se indica en el cuadro a continuación) para acceder a la configuración de la función correspondiente.

2. Utilice los botones [<]/[>] para cambiar el parámetro u opción. Para restablecer el parámetro u opción a sus valores predeterminados, presione los botones [<] y [>] simultáneamente.

3. Una vez que haya realizado los ajustes deseados, suelte el botón [Función] para guardar los cambios y salir del modo Función.



Mapa de teclas de configuración de funciones



Lista de configuraciones de funciones

Llave		Mostrar	Gama/Opciones	Por defecto	Descripción
C7	Melodía	tun	- 50 ~ +50	00	Ajuste el tono general del instrumento en incrementos de 2 centésimas.
B6	Tocar Respuesta	tou	00, 01 ~ 03	02	Cambie entre los 4 niveles de respuesta táctil integrados del teclado. “00” está desactivado, mientras que “01”, “02” y “03” son Suave, Normal y Fuerte.
A6	Apagado automático Apagado	PoF	APAGADO, 30, 60	30 minutos	Configure el tiempo de apagado automático en minutos.
G6	Conmutador local	Loc	ENCENDIDO APAGADO	EN	Cuando está configurado en “Encendido”, el dispositivo funciona como un instrumento independiente. Cuando está configurado en “Off”, el instrumento funciona como un controlador MIDI capaz de generar información MIDI.

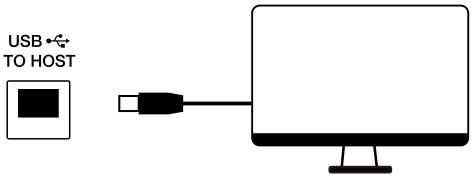
F6	Salida MIDI Canal	CH	01 ~ 16	01	Configure el canal utilizado para enviar información MIDI a dispositivos externos a través de una conexión USB.
E6	Metrónomo Patrones	bEt	00, 02 ~ 16	00	Establezca el número de tiempos por compás/compás para el sonido del metrónomo. Cuando se establece en “00”, no hay timbre acentuado. Para valores distintos de cero, la campana de acento suena en cada primer tiempo.
A5	Profundidad de reverberación	rEb	00 ~ 10	04	Ajusta la profundidad de la reverberación. Los valores más altos crean una sensación de espacio más fuerte.
G5	Conmutador DAS	dAS	ENCENDIDO APAGADO	EN	Active o desactive la función Sistema acústico dinámico, que es una optimización de la calidad del sonido dependiente del volumen para el oído humano que siempre proporciona la mejor salida maestra posible. Desactívelo si prefiere un sonido sin filtrar.
A4	Punto de división	SPL	01 ~ 61	19 (F#3)	Establece/ajusta la ubicación del punto de división para la función Split y el modo Chord. También puede presionar una tecla para configurarlo directamente como el nuevo punto de división.
G4	Tiempo de desvanecimiento	FAd	01 ~ 20	10 segundos	Ajuste la duración de los efectos de aparición y desaparición gradual.
F4	Modo de acordes	Crd	aleta, ful	Aleta	Configure el modo de acordes que se activará al presionar el interruptor [CHORD].

Función USB

La interfaz USB-B del instrumento le permite conectarse a una computadora para la transferencia de datos de audio y MIDI.

USB-MIDI:Conecte el instrumento al puerto USB de una computadora mediante un cable USB. La mayoría de las computadoras reconocerán automáticamente el instrumento para la transmisión de información MIDI.

Audio USB:Una vez conectado, también tiene la opción de configurar los parlantes del instrumento como dispositivo de salida de audio para su computadora.



¡Nota!	Asegúrese de reactivar la computadora desde el modo de suspensión/espera antes de conectar el cable USB. Conecte siempre el cable USB antes de encender el instrumento.

Conceptos básicos de MIDI

MIDI (Interfaz digital de instrumentos musicales) permite que varios instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos se conecten y comuniquen. MIDI transporta mensajes de eventos como notación, tono, velocidad, señales de control de volumen, vibrato, panorama de audio e información de cambio de programa.

La información MIDI se puede clasificar en dos grupos principales: información de canal, que pertenece a canales MIDI individuales, e información del sistema, que incluye funciones más amplias de control y sincronización.

Este instrumento puede generar información en tiempo real a través de MIDI para controlar dispositivos MIDI externos. También acepta mensajes MIDI entrantes para generar el sonido correspondiente.

Solución de problemas

Asuntos	Posible causa y solución
Ligero ruido al encender o apagar la alimentación	Esto es normal y no es motivo de preocupación.
No hay sonido en los altavoces durante la reproducción o reproducción	1. Compruebe si el volumen principal o el volumen de la música están demasiado bajos. 2. Retire los teléfonos, cables de audio o adaptadores del conector para auriculares.
El instrumento produce ruido.	Aleje los teléfonos móviles del instrumento, ya que pueden causar interferencias al usarlos o recibir llamadas cerca.
El acompañamiento automático no se inicia cuando el inicio de sincronización está habilitado y se presionan las teclas	Asegúrese de presionar las teclas en el área de acordes (lado izquierdo) para activar el acompañamiento automático con la función Sync Start activada.
tono incorrecto	1. Restablezca los parámetros Transpose, Octave y Master Tune a “00”. 2. Si el problema persiste, intente restaurar el instrumento a la configuración de fábrica apagándolo, manteniendo presionados [<] y [>] y presionando el botón [ENCENDIDO].
La computadora no reconoce el instrumento cuando está conectado	Este instrumento no requiere controladores adicionales. Si el ordenador no lo reconoce: 1. Asegúrese de que el cable USB esté conectado firmemente. 2. Intente conectarse a otro puerto USB de la computadora.
El pedal (se vende por separado) no responde	Verifique que el cable del pedal esté conectado correctamente.
El instrumento se apaga automáticamente	Vaya a la configuración de apagado automático y desactívela si no es necesario.

Especificaciones

Teclado	Modelo	61 teclas sensibles al tacto en forma de piano (PSTK)
	Respuesta táctil	3 tipos, apagado
Mostrar	LCD retroiluminado	
Idioma	Inglés	
sonidos	Polifonía	32
	Sonido	450 preajustes
	Parte del teclado	L (Izquierda), R1 (Derecha 1), R2 (Derecha 2)
	Capa	Sí
	Dividir	Sí
	Punto de división	Sí
Estilos	Estilo	150 preajustes
	Control de estilo	INICIO/PARADA, INTRODUCCIÓN/FINAL, A/B (A/B FILL), INICIO SINCRONIZADO, FUNDIDO DE ENTRADA/SALIDA, ACORDES, VOLUMEN DE MÚSICA
	Acorde	32 tipos
Efectos	DAS	Sí
	reverberación	Sí, 0 ~ 10
	Modo altavoz	Modo normal, modo escritorio, modo Boost
Canciones y Grabación	Canción	120 ajustes preestablecidos (compatible con el modo lección)
	Grabación Capacidad	1 canción de usuario
	Canción de demostración	1
Cambio de tono Funciones	Transponer	- 12 ~ +12
	Octava	- 2 ~ +2
	Melodía	- 50 ~ +50
Otro Funciones	Metrónomo Patrones	0, 2 ~ 16
	Tempo	5 ~ 320
Conectividad	USB A HOST	USB B × 1
	LOS TELEFONOS	Salida estéreo de 3,5 mm × 1
	SOSTENER	Entrada de pedal de sostenido de 6,5 mm × 1
Consumo de energía	Fuente de alimentación	Pilas CC de 12 V/500 mA o tamaño AA × 6
	Apagado automático	30 min/60 min/Nunca
Sistema de sonido	Salida del amplificador	2,5 ancho × 2
	Salida de los altavoces	5 ancho × 2
	Tamaño del altavoz	12cm × 2
Tamaño/Peso	Dimensiones LWH	916 × 305 × 92 milímetros
	Peso	3,5 kilogramos

Lista de sonidos

* Mantenga presionado el botón [NUMBER], luego use los botones [NUMBER INPUT] para seleccionar un sonido por su número.

No.	Nombre
	Piano
1	Piano de cola acústico
2	Piano de cola monoacústico
3	Piano acústico brillante
4	Piano acústico oscuro
5	Piano de cola ancho
6	Piano de cola de octava
7	Piano eléctrico de cola
8	Piano eléctrico de cola estéreo
9	Piano eléctrico de cola desafinado
10	Piano Honky Tonk
	E.Piano
11	Piano eléctrico 1
12	Piano eléctrico 2
13	Piano eléctrico 3
14	Piano eléctrico 4
15	Piano eléctrico de lujo 1
dieciséis	Piano eléctrico de lujo 2
17	Piano eléctrico de lujo 3
18	Piano eléctrico de lujo 4
19	Piano eléctrico romántico 1
20	Piano eléctrico romántico 2
21	Piano eléctrico de los años 60
22	Piano y EP
23	Clave
24	Clavicémbalo estéreo
25	Clavicémbalo desafinado
26	Octava arpsi
27	Clavi
28	estéreo clavi
29	Clavi desafinado
30	Clavicordio Wah
	Percusión cromática
31	celesta
32	carillón
33	Carillón ancho
34	Caja de música
35	Caja de música estéreo
36	Caja de música sintetizadora
37	Vibráfono
38	Vibráfono ancho
39	Xilófono ancho
40	marimba
41	Marimba Ancha
42	Xilófono
43	Campanas tubulares
44	Campanas tubulares estéreo
45	Dulcimer
46	Percusión de sintetizador 1
47	Percusión de sintetizador 2
48	Percusión de sintetizador 3
49	Percusión de sintetizador 4
	Organo
50	Órgano de barra de tiro
51	Órgano de barra de tiro estéreo
52	Órgano de barra de tiro oscuro
53	Órgano de barra de tiro desafinado
54	Órgano de percusión 1
55	Órgano de percusión 2
56	Órgano de percusión 3
57	Organización clásica de Perc
58	Organización de Perc estéreo
59	Órgano de percusión desafinado
60	Órgano de percusión de los 70
61	Órgano de percusión y celesta
62	órgano bajo
63	órgano caliente
64	órgano rotatorio
sesenta y cinco	Órgano rotatorio lento
66	Órgano rotatorio rápido
67	Órgano de roca 1
68	Órgano de roca 2
69	Órgano de rock oscuro
70	Comentarios de órgano de rock
71	Órgano de rock estéreo
72	Quinta Roca Rogan
73	órgano de la iglesia
74	Órgano de iglesia estéreo
75	Órgano de iglesia desafinado
76	Órgano de iglesia y cuerdas
77	órgano de caña
78	Órgano de caña y flauta
79	Órgano y coro de la iglesia
80	Comentarios del órgano de lengüeta
81	órgano de hojaldre
	Acordeón
82	Acordeón
83	Acordeón estéreo
84	Acordeón de octava
85	Harmónica
86	Armónica desafinada
87	Acordeón de tango
88	Acordeón de tango estéreo
89	Acordeón de tango desafinado
	Guitarra
90	Guitarra de nailon
91	Guitarra estéreo de nailon
92	Guitarra y arpa de nailon
93	Guitarra de acero
94	Guitarra de acero y sonido del cuerpo.
95	Guitarra de acero silenciada
96	Guitarra de acero estéreo silenciada
97	Guitarra de 12 cuerdas.

98	guitarra electrica jazz
99	Guitarra eléctrica de jazz oscuro
100	Guitarra eléctrica Fat Jazz
101	Guitarra eléctrica limpia
102	Guitarra eléctrica limpia estéreo
103	Guitarra eléctrica limpia desafinada
104	guitarra funk
105	Guitarra eléctrica silenciada
106	Guitarra saturada
107	Comentarios de guitarra 1
108	Comentarios de guitarra 2
109	Guitarra de distorsión
110	Guitarra de distorsión lenta
111	Armónicos de guitarra
112	Pellizco de guitarra
	Bajo
113	Bajo Acústico 1
114	Bajo Acústico 2
115	Bajo de 12 cuerdas
116	Bajo desafinado de 12 cuerdas
117	Octava Bajo 1
118	Octava bajo 2
119	Bajo eléctrico de dedo
120	Bajo eléctrico de dedo desafinado
121	Bajo eléctrico Dark Finger
122	Bajo eléctrico modulado
123	Elige el bajo eléctrico 1
124	Elige el bajo eléctrico 2
125	Bajo eléctrico con púa silenciada
126	Bajo de resonancia Slap 1
127	Bajo de resonancia Slap 2
128	Bajo sin trastes
129	Bajo sin trastes desafinado
130	Bofetada bajo 1
131	Bofetada bajo 2
132	Bajo sintetizado 1
133	Bajo sintetizado 2
134	Bajo sintetizador retro
135	Bajo sintetizador retro ácido
136	Bajo sintetizador de burbujas
137	Bajo sintetizador de octava
138	Bajo sintetizador oscilante
139	Bajo sintetizador de ataque
140	Neurobajo
141	Reese Bajo 1
142	Reese Bajo 2
143	Bajo cuadrado 1
144	Bajo cuadrado 2
145	Bajo triangular 1
146	Bajo triangular 2
147	Bajo sintetizado modulado
148	Bajo de pulso de ataque

	Cuerdas y orquesta
149	Violín
150	violín lento
151	Viola
152	Violonchelo
153	Contrabajo
154	Cuerdas de trémolo
155	Cuerdas de trémolo lento
156	Cuerdas Pizzicato
157	Arpa orquestal
158	Tímpanos
159	Conjuntos de cuerdas 1
160	Conjuntos de cuerdas 2
161	Conjuntos de cuerdas estéreo
162	Conjuntos de cuerdas cálidos
163	Conjuntos de cuerdas y Aah
164	Conjuntos de cuerdas de los años 60
165	Conjuntos de cuerda y violín
166	Conjuntos de cuerdas lentos 1
167	Conjuntos de cuerdas lentos 2
168	Conjuntos de cuerdas de suspenso
169	Cuerdas de sintetizador 1
170	Cuerdas de sintetizador 2
171	Cuerdas de sintetizador estéreo
172	Cuerdas de sintetizador desafinadas
173	Cuerdas de sintetizador lento
174	Coro Aahs
175	Coro Estéreo Aahs
176	Coro suave
177	Oh voz
178	Voz estéreo Oohs
179	Voz de sintetizador 1
180	Voz de sintetizador 2
181	Golpe de orquesta
182	Golpe de orquesta estéreo
183	Golpe de orquesta de octava
184	Orquesta 1
185	Orquesta 2
	viento de madera
186	Saxo soprano
187	saxo alto
188	Saxo alto estéreo
189	Sección de saxo alto
190	saxo tenor
191	Saxo tenor estéreo
192	Saxo barítono
193	Oboe
194	Cuerno inglés
195	Fagot
196	Clarinete
197	Clarinete estéreo
198	Piccolo

199	Flauta1
200	flauta2
201	Flauta de octava
202	Grabadora
203	Flauta de pan
204	botella soplada
205	Shakuhachi
206	Silbar
207	Ocarina
	Latón
208	Trompeta
209	Trompeta desafinada
210	Trompeta oscura
211	trombón 1
212	trombón 2
213	Tuba
214	Trompeta silenciada
215	Cuerno francés
216	Corno francés estéreo
217	Cuerno francés lento
218	Sección de latón
219	Sección de metales estéreo
220	Sección de trombón y metales
221	Sección de metales de trompa francesa
222	Sección de latón y cuerdas
223	Sintetizador de metales 1
224	Sintetizador de latón 2
225	Sintetizador de latón 3
226	Latón de sintetizador suave
227	Sección de latón y Aah
	Plomo de sintetizador
228	Plomo cuadrado
229	Cable cuadrado estéreo
230	Plomo cuadrado desafinado
231	Plomo cuadrado de octava
232	Plomo de dientes de sierra
233	Cable de diente de sierra estéreo
234	Plomo de diente de sierra desafinado
235	Plomo de diente de sierra de octava
236	Plomo sinusoidal
237	Cable sinusoidal estéreo
238	Plomo sinusoidal desafinado
239	Plomo triangular
240	Cable triangular estéreo
241	Plomo triangular desafinado
242	Calíope Plomo 1
243	Calíope Plomo 2
244	Chiff Plomo 1
245	Chiff Plomo 2
246	Charang líder 1
247	Charang líder 2
248	Voz principal 1
249	Voz principal 2
250	Quintas ventaja 1
251	Quintas ventaja 2
252	Quintas salida 3
253	Quintas salida 4
254	Bajo solista 1
255	Bajo solista 2
256	Octava bajo solista
257	Cable conductor
258	Plomo distorsionado
259	Plomo puro
260	Plomo gordo
261	Líder de tweet
262	Plomo líquido
263	Líder de FM
264	Plomo de recuerdo
265	Plomo desafinado
266	Líder de baile
267	Súper diente de sierra
268	Plomo pop
269	Línea de octava
270	Plomo panorámico
271	Solista de octava
272	Cable FireWire
	Pad de sintetizador
273	Almohadilla de la Nueva Era 1
274	Almohadilla de la Nueva Era 2
275	Almohadilla de la Nueva Era 3
276	Almohadilla caliente
277	Almohadilla de sintetizador de polietileno
278	Almohadilla de coro
279	Almohadilla arqueada
280	Almohadilla metálica 1
281	Almohadilla metálica 2
282	Almohadilla de halo
283	Almohadilla de barrido
284	Almohadilla de maullido
285	Almohadilla oscilante
286	Almohadilla de equinoccio
287	Almohadilla Galaxy
288	Almohadilla maravillosa 1
289	Almohadilla maravillosa 2
290	Quinta almohadilla
291	Almohadilla de fantasía
292	Sierra PD
293	Seno Pd
294	Almohadilla cuadrada y de sierra
295	Almohadilla cuadrada 1
296	Almohadilla cuadrada 2
297	Almohadilla poética
298	Almohadilla triangular
299	Almohadilla de enredadera

300	Almohadilla de hidromasaje suave
301	Almohadilla de Itopia
302	Almohadilla de bajo
303	Almohadilla de coro de campanas 1
304	Almohadilla de coro de campanas 2
305	Almohadilla brillante
306	Almohadilla de duende
307	Almohadilla del coro Har
308	Almohadilla de nailon
309	Almohadilla de perc.
310	Almohadilla ritual
311	Almohadilla de cristal suave.
312	Almohadilla de elevación
313	Almohadilla de subida desafinada
314	Almohadilla profunda 1
315	Almohadilla profunda 2
316	Almohadilla de columpio
317	Pad de percusión de sintetizador 1
318	Pad de percusión de sintetizador 2
319	Pad de percusión de sintetizador 3
320	Pad de percusión de sintetizador 4
321	Teclado de voz
322	Almohadilla del cielo
323	Plataforma de mensajería
324	Gotas de eco
	Efectos de sintetizador
325	Efectos de lluvia
326	Efectos de la pista de sonido
327	efectos de cristal
328	Efectos atmosféricos
329	Efectos de brillo
330	efectos especiales de duendes
331	Ecos FX
332	Efectos de ciencia ficción
	De percusión
333	campanilla
334	agogo
335	Tambores de acero
336	Bloque de madera
337	Tambor Taiko
338	Tom melódico
339	Tambor sintetizador
340	Platillo inverso
341	Comentarios de Celesta
342	Celesta oscura
343	maullar campana 1
344	maullar campana 2
345	Campana de sintetizador 1
346	Campana de sintetizador 2
347	Campana de sintetizador 3
348	Campana de sintetizador 4
349	Campana y arpa

350	Tom estándar 1
351	Habitación Tom 1
352	Tom electrónico 1
353	Tom analógico 1
354	jazz tom 1
355	Cepillo Tom 1
	Étnico
356	sitar
357	Banjo
358	Shamisen
359	koto
360	kalimba
361	Tubo de bolsa
362	Violín
363	shanai
364	Gu Zheng 1
365	Gu Zheng 2
366	explosión di 1
367	explosión di 2
368	ErHu 1
369	ErHu 2
370	Hu Lu Si 1
371	Hu Lu Si 2
372	Pipa 1
373	pi pa 2
374	Yang Qin 1
375	Yang Qin 2
	Doble
376	Piano y cuerdas
377	Piano eléctrico y cuerdas 1
378	Piano eléctrico y cuerdas 2
379	Piano eléctrico y cuerdas 3
380	Piano eléctrico y cuerdas 4
381	Piano y guitarra limpia
382	Piano y vibráfono
383	Órgano de rock y cuerdas
384	Guitarra y flauta
385	Guitarra y clave
386	Guitarra y pad
387	Guitarra y Coro
388	Trombón y cuerdas
389	Clarinete y cuerdas
390	Flauta y Oboe
	efectos de sonido
391	Ruido de traste de guitarra
392	Ruido de respiración
393	Costa
394	Pío de pájaro
395	timbre telefonico
396	Helicóptero
397	Aplausos
398	Cañonazo

399	Aplauso chiptune
400	Chiptune cae
401	chiptune fx 1
402	chiptune fx 2
403	chiptune fx 3
404	Chip Tune Fx 4
405	Chip Tune Fx 5
406	chiptune fx 6
407	Chip Tune Fx 7
408	Chip Tune Fx 8
409	Chip Tune Fx 9
410	Chip Tune Fx 10
411	Chip Tune Fx 11
412	Chip Tune Fx 12
413	Chip Tune Fx 13
414	Chip Tune Fx 14
415	Chip Tune Fx 15
416	Chip Tune Fx 16
417	Chip Tune Fx 17
418	Chip Tune Fx 18
419	Elevador Chiptune Fx
420	Chiptune Fx Disparo
421	Charles de sintetizador
422	Helicóptero Chiptune Fx
423	Patada Chiptune Fx
424	Caja Chiptune Fx 1
425	Caja Chiptune Fx 2
426	Caja Chiptune Fx 3
427	Caja Chiptune Fx 4
428	Caja Chiptune Fx 5
429	Anillo telefónico Chiptune Fx
430	terror fx 1
431	terror fx 2
432	Efectos de sintetizador
433	efectos flash
434	efectos de guitarra 1
435	efectos de guitarra 2
436	Efectos de guitarra 3
437	Efectos de guitarra 4
438	Guitarra FX 5
439	Guitarra Fx 6
	Batería
440	Conjunto estándar
441	Conjunto de habitación
442	Set de poder
443	Conjunto electrónico
444	Conjunto analógico
445	Conjunto de danza
446	Conjunto de jazz
447	Set de borchas
448	Conjunto de efectos especiales
449	Conjunto chino
450	Conjunto de percusión

Lista de estilos

* Mantenga presionado el botón [NUMBER], luego use los botones [NUMBER INPUT] para seleccionar un estilo por su número.

No.	Nombre
	pop y ritmo
1	Latido del sol
2	pop-rock de los 80
3	guitarra pop
4	8Beat Pop 1
5	Clásico 16 tiempos
6	pop-jazz
7	Pop de los 90 1
8	piano pop
9	Ritmo pop de los 90
10	Balada pop
11	8 tiempo 1
12	60's 8 tiempos
13	Balada de 8 tiempos
14	8 ritmos de roca
15	16 latidos
dieciséis	16 tiempos aleatorios
17	Balada
18	balada lenta
	Roca
19	Rock & Roll 1
20	blues-rock 2
21	rock de los 70
22	Mezcla de rocas 1
23	Roca suave
24	Roca
25	Pop rock
26	Roca rápida
27	rock & roll
28	Blues
29	Mezcla de blues
30	Mezcla de rocas 2
31	charlestón
	Balada
32	Balada de blues 1
33	Desenchufado
34	Balada de película 2
35	Balada de blues 2
36	Canción de amor sencilla
37	Balada de amor 1
38	Balada de los 90
39	dulce balada
40	Balada de 8 tiempos
41	Balada para piano 1
	Bailar
42	Danza Cha Cha
43	salsa 1
44	discoteca de los 80
45	baile pop 1
46	casa pop
47	Casa Galaxia
48	baile de fiesta
49	baile de verano
50	Danza dinámica
51	Disco
52	Discoteca
53	Bailar
54	Rap
55	Ritmo del euro
56	Hip hop
57	tecno
	Alma y funk
58	funk 1
59	Alma nueva
60	R&B pop
61	Funk clásico
62	Evangelio
63	funk 2
64	Jazz Funk 1
sesenta y cinco	pop-funk 1
66	ritmo genial
67	R&B suave
68	Funk de latón
69	ritmo funk
70	Pop moderno
71	Jazz Funk 2
72	fresco y moderno
73	Alma
74	tristeza del alma
75	R&B
76	6/8 Evangelio
	Swing y Jazz
77	Gran banda moderna 1
78	Columpio de Navidad
79	Gran banda 1
80	Canción de amor de jazz 2
81	Canción de jazz para piano
82	Dixielandia 1
83	Gran banda de Broadway
84	Balancearse
85	Columpio pop
86	Columpio de zorro
87	Banda grande
88	Rag-time
89	Dixielandia
90	Paso rápido
	País
91	Pop campestre 1
92	pasto azul
93	país del sur
94	Pasos rápidos del país 1
95	País
96	País pop

97	rock country
98	3/4 País
99	Mezcla de países
100	Pasos rápidos del país 2
	Baile latino y latino
101	latín 1
102	Bossa Nova 1
103	rock latino
104	Nuevo Reggae
105	Pop Cha Cha 1
106	Cha Cha
107	Pop Cha Cha
108	rumba
109	rumba pop
110	Bossa Nova 2
111	Tango
112	Reggae
113	pop reggae
	Vals y Tradicional
114	museta francesa
115	Marzo
116	Marcha alemana
117	6/8 de marzo
118	Polca
119	Vals
120	Vals lento
121	Vals de Viena
	China y el mundo
122	Danza de leyenda
123	Encanto oriental 1
124	Antiguo encanto natural 1
125	Canción de amor de belleza
126	Pop natural antiguo
127	Canción de película china
128	Encanto oriental 2
129	barajado chino
130	humoresco
131	Flor eterna
	Pianista
132	Pianista 3
133	Jazz 2
134	Bossa pop
135	2 de Marzo
136	Piano-bar
137	Piano de blues
138	Vals para piano 1
139	Balada 1
140	Balada 2
141	6-8 Balada
142	pop 1
143	Piano 8 tiempos
144	Balada para piano

145	Piano Boogie
146	Columpio de piano
147	Giro de piano
148	Marcha de piano
149	Piano 6/8 de marzo
150	Vals para piano 2

Lista de canciones

* Mantenga presionado el botón [NUMBER], luego use los botones [NUMBER INPUT] para seleccionar una canción por su número.

No.	Nombre
	CLÁSICO
1	Canción del Torero
2	Meditación
3	Wiegenlied
4	un concierto de Amantes
5	Esperanza susurrante
6	Desde el nuevo mundo
7	O Sole Mio
8	Auf Flugeln Des Gesanges
9	Santa Lucía
	ESTÁNDAR
10	Adornen los Salones
11	Viejos en casa
12	Carreras en Camptown
13	¡Oh! susana
14	Jeanie con el cabello castaño claro
15	Hace mucho, mucho tiempo
dieciséis	Annie Laurie
17	Mi antigua casa de Kentucky
18	pavo en la paja
19	Aloha Oe
20	Llévame de regreso a la vieja Virginny
21	Las campanas azules de Escocia
22	Alegría para el mundo
23	cascabeles
24	Himno de batalla de la república
25	Noche silenciosa
26	Oda a la Alegría
27	La Cucaracha
28	Rosa amarilla de Texas
29	La bala de cañón Wabash
	GENTE
30	Aura Lea
31	Cuando los santos van marchando
32	Brilla brilla pequeña estrella
33	He estado trabajando en el ferrocarril
34	Con juegos
35	Camino a casa
36	Yankee Doodle
37	Michael rema el barco hasta la orilla
38	Canción escocesa tradicional de despedida
39	Mi querida clementina
40	Pequeña jarra marrón
41	America la BELLA
42	Danny Boy
43	el Condor Pasa
44	mangas verdes
45	Heidenroslein
46	Wiegenlied 2
47	Su brillante sonrisa todavía me persigue
48	Viejo Joe negro
49	Bandeja para perros viejos
50	el lado
51	arirang
52	La fiesta del acolchado
53	El sendero del Colorado
54	Me gustaría estar en Texas
55	Shenandoah
56	Abajo en el valle
57	encima del viejo ahumado
58	Bárbara Allen
59	Amor descuidado
60	Dulce betsy de lucio
61	jesse james
62	El lamento del vaquero
	CANCIÓN INFANTIL
63	Saltar a mi Lou
64	El puente de Londres se está callendo
sesenta y cinco	Casa a la vista
66	este viejo
67	Garabato de Polly Wolly
68	El reloj del abuelo
69	Hogar dulce hogar
70	María tenía un corderito
	PIANO Y TECLADO
71	Káiser Walzer
72	Hanon Piano Digitación 1
73	Hanon Piano Digitación 2
74	Hanon Piano Digitación 3
75	Hanon Piano Digitación 4
76	Hanon Piano Digitación 5
77	Hanon Piano Digitación 6
78	Hanon Piano Digitación 7
79	Tutorial Básico Beyer Piano 8
80	Tutorial Básico Beyer Piano 12
81	Tutorial Básico Beyer Piano 13
82	Tutorial Básico Beyer Piano 14
83	Tutorial Básico Beyer Piano 15
84	Tutorial Básico Beyer Piano 16
85	Tutorial Básico Beyer Piano 18
86	Tutorial Básico Beyer Piano 19
87	Tutorial Básico Beyer Piano 20
88	Tutorial Básico Beyer Piano 21
89	Tutorial Básico Beyer Piano 29
90	Nochebuena
91	Estudio de salto de ocho grados de Beyer
92	Tutorial Básico Beyer Piano La Escala De Do Mayor
93	Viejos en casa (Piano)
94	Tutorial Básico Beyer Piano 70
95	Un pequeño baile polaco
96	Larghetto

97	Minué
98	Duque Aria de “El Rigoletto”
99	Danza de los cuatro cisnes de "El lago de los cisnes"
100	Jesús Salvador me guía
101	El viejo Macdonald tenia una granja
102	Invención en dos partes nº 13 en la menor BWV 784
103	Gaita
104	Bourrée
105	Carl Czerny 599 NO92
106	Lejos en un pesebre
107	Las bodas de Fígaro
108	Ángeles que hemos escuchado en las alturas
109	Danza Moseta
110	¿Alguna vez viste a una muchacha?
111	vieja francia
112	Santa Claus viene al pueblo
113	En el Teatro
114	Alfredo Y Violetta Columna Torre Dúo
115	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen
116	Menuett G Dur
117	Caballero
118	Gavota
119	Los angeles cantando
120	Tragar

Cuadro de implementación MIDI

Función		transmitido	Reconocido	Observaciones
Básico Canal	Por defecto	1 canal	TODO	
	Cambió	1-16 canales	1-16 canales	
Modo	Por defecto	×	3	
	Mensajes	×	×	
	alterado	**********	×	
Nota Número	Nota	0-127	0-127	
	voz verdadera	**********	0-127	
Velocidad	Nota sobre	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Nota apagada	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=O; 8nH,V=0-127)	
Después Tocar	Llave	×	×	
	Canal	×	×	
Inflexión de tono		×	oh	
Control Cambiar	0	oh	oh	Seleccionar banco
	6	×	oh	Entrada de datos
	7	×	oh	Volumen
	10	×	oh	Cacerola
	11	×	oh	Expresión
	64	oh	oh	Pedal de sostenido
	66	×	oh	Pedal sostenido
	67	×	oh	Pedal suave
	91	×	oh	Nivel de reverberación
	93	×	oh	Nivel de coro
	120	oh	oh	Todo sonido apagado
	121	×	oh	Restablecer todos los controladores
	123	×	oh	Todas las notas desactivadas
Cambio de programa		oh	oh	
	numero verdadero	**********	0-127	
Exclusivo del sistema		×	oh	
Sistema Común	Posición de la canción	×	×	
	Seleccionar canción	×	×	
	Solicitud de melodía	×	×	
Sistema	Reloj	×	×	
Tiempo real	Comandos	×	×	
auxiliar Mensajes	Encendido/apagado local	×	×	
	sentido activo	oh	oh	
	Reiniciar	×	oh	

Modo 1: OMNI ENCENDIDO, POLY
Modo 2: OMNI ENCENDIDO, MONO
Modo 3: OMNI APAGADO, POLY
Modo 4: OMNI APAGADO, MONO

○ :SÍ
× :NO


22
PAP